



DNA 20/11

Du je(u) dans les inégalités

Paroles de femmes.

A l'enseigne de son féminisme au théâtre, la compagnie Calamity Jane a engagé un groupe de femmes en recherche d'emploi ou salariées, à prendre position sur la question de l'inégalité des sexes.

On reverra, en avril prochain à Strasbourg, au Taps Gare, Paranoïd Factory Project, adapté de La Faculté des rêves de Sara Stridsberg, biographie-fiction de la féministe radicale Valerie Solanas morte en 1988, dont le nom s'était inscrit dans la légende noire pour avoir tenté de tuer Andy Warhol.

Venu après Cyborg ou déesse, qui partait d'un texte-appel écrit en 1991 par la figure du cyber-féminisme Donna Haraway, Paranoïd, créé en 2010, ramène au féminisme fondateur du théâtre très contemporain de Calamity Jane, exprimé dans des formes scéniques tentées par la performance et nourries par les arts numériques. L'identité sexuelle, la marchandisation du corps, le statut de la femme : toutes ces questions travaillent les spectacles militants de la compagnie strasbourgeoise, sous l'impulsion de Sonya Oster.

Si c'est bien sur le terrain du combat contre les inégalités faites aux femmes, que se place le projet en cours de la compagnie strasbourgeoise, il arme son activisme hors scène et mobilise hors du plateau des chômeuses et des salariés. Intitulé Egalité Femmes-Hommes : du Je(u) dans les rôles), ce projet, qui a débuté en mars dernier pour s'achever en février prochain, a reçu le soutien de l'Europe, via le Fonds social européen.

A Strasbourg autour de Sonya Oster, à Mulhouse autour de Fred Muller, se sont constitués deux groupes d'une dizaine de femmes. Disparités salariales, discriminations dans l'accès à l'emploi, métiers genrés, inégalités dans la vie quotidienne : les paroles croisées de Joëlle,

Leïla, Sandra, Michèle, Manu, Sabah, Patricia et les autres, ont suscité sur ces problématiques à la fois une prise de conscience, une réflexion, le désir de l'action.

Des femmes en lutte, donc, avec lesquelles ont été travaillées, en relation avec le plasticien vidéaste Alexandre Steidl, des affiches aux visuels et messages chocs, mettant en scène les inégalités au féminin.

Egalité Femmes-Hommes : du Je(u) dans les rôles) n'est pas un spectacle, mais une action forte de sensibilisation. A l'occasion de sa présentation publique, à Strasbourg et Mulhouse, la compagnie Calamity Jane avec ces deux groupes de femmes la mettent en jeu, sous la forme d'une plaidoirie fictive autour d'un cas de licenciement abusif, appuyée sur la réalité du droit et de la législation. Avant l'énoncé du jugement, le débat sera ouvert.

Nathalie Chifflet Présentations publiques à Strasbourg le 21 novembre à 20h, au Camionneur, à Mulhouse le 28 novembre à 20h, à la Cour des Chaînes. www.calamity-jane.org

Présentations publiques à Strasbourg le 21 novembre à 20h, au Camionneur, à Mulhouse le 28 novembre à 20h, à la Cour des Chaînes. www.calamity-jane.org